**Jong adolescent Stien uit Zandhoven interviewt Pierrette voor haar schoolexamen:**

*Vraag 1: Hoe bent u in de kunstsector terechtgekomen?*

Ik dacht dat ik de kunst zocht maar zij zocht veeleer mij… en ze heeft me gevonden. In 2017 ontmoette ik andere kunstenaars waaruit een kunstencollectief (4Fold)  ontstond. Dit platform was dankbaar om veel projecten te starten.

*Vraag 2:  Heeft u altijd iets in de kunstsector gedaan?*

Als kind ging ik naar de Academie in Menen en kreeg daar bevlogen lessen van leraar Jo Noreille.

*Vraag 3: Toen u koos om in Brussel naar de theaterschool Lassaad te gaan, had u toen iemand waar u naar op keek?*

Ja, andere kunstenaars die begeesterd zijn zoals Joseph Beuys, Michaël Tsjechov, Antonin Artaud…  Ik heb ook het geluk mentoren te hebben ontmoet.

*Vraag 4: Als u vandaag terugkijkt op uw carrière, zou u dan een andere keuze maken?*

Ik hou liever van vooruitblikken dan van terugblikken.

*Vraag 5:  Wat vind u zo leuk aan uw job?*

Ik zou spreken van ‘vervulling’ of ‘voldoening’ dan van ‘leuk’. Er is altijd een moment van lijden of inspanning die je niet uit de weg gaat. Uit een reeks niet-leuke dingen kan je achteraf vreugde plukken.

*Vraag 6: Ik heb gelezen dat u graag samenwerkt met andere kunstvormen. Welke kunstvorm interesseert u het meest?*

Sinds Wagner bestaat het begrip ‘Gesamtkunstwerk’. Hoe meer dimensies hoe rijker. We leven nu in een erg beeldende en filmische tijd, daar speel ik graag op in.

*Vraag 7: U werkt graag samen met partners. Wat vind u daar zo leuk aan?*

Hoe meer verschillende soorten bloemen, hoe mooier het boeket. Het boeket in stand houden is ook een kunst. En natuurlijk ontstaat een goed werk nooit solo, het is een samenweefsel van ontmoetingen met andere mensen.

*Vraag 8:  Wat houdt uw werk allemaal in?*

Creëren, mediteren, netwerken, publiceren, media beheren, mensen opzoeken, schrijven, schrappen, opnieuw schrijven…

*Vraag 9: Hoe komt u op de ideeën van uw dialogen en verhalen?*

1% inspiratie, 99% transpiratie. Lopen door de wereld met open ogen en open oren. Meestal gewoon beginnen zonder inspiratie en dan komt de inspiratie onderweg. Niet wachten op ideeën. Soms luisteren naar de dingen en vroeg of laat antwoorden de dingen dan als vanzelf terug.

*Vraag 10: Wat zou u in de toekomst nog graag verwezenlijken?*

Boem-Paukeslagen en Bazuinen met alle generaties door de stad/steden met mensen die geloven dat kunst de wereld verandert, met hen die rebels genoeg zijn om zich eventjes te ontrukken aan de ketens van Big Data, internet, apps en economische efficiëntie. En ook de vrouw als kunstenaar erkennen blijft belangrijk om aan bij te dragen.